

Yoan SORIN
À deux pas du silence
19.11 - 31.12.2021

Yoan SORIN
À deux pas du silence
 19.11 – 31.12.2021

caryl* ivrisse-crochemar & [creative renegades society.] ont le plaisir de vous présenter « À deux pas du silence », la deuxième exposition individuelle de l'artiste Yoan Sorin, à l'espace d'art contemporain 14N 61W.

« À deux pas du silence » est une exposition qui s'articule autour d'une série de peintures prenant en compte la dimension sonore et rythmique dans leur réalisation.

Pour ce faire, Yoan Sorin a fabriqué différents outils permettant de rendre audible chaque geste de peinture. D'abord des pinceaux et des brosses hybrides créés à partir d'instruments de percussions puis des tambourins qui lui servent de palette de peinture pour être ensuite peintes à leur tour.

La volonté de l'artiste consiste à créer une diversion dans son travail de peinture. Et d'avoir un travail plastique quelque peu altéré, ou détourné par le point de vue du rythme.

Ce protocole lui permis ainsi, de rendre performatif le processus de création. Sans aucune prétention musicale, cette manière détournée de peindre est une façon de ne pas rentrer dans la Peinture de manière frontale, et de mettre à distance la production plastique.

« À deux pas du silence » est une ode aux pratiques détournées, aux effets secondaires et aux dérivés d'actions.

« À deux pas du silence on crie fort ou on commence à se taire.

À deux pas du silence on se tourne vers ce qu'on aime ».

Et c'est ce que l'artiste a voulu s'accorder pour cette exposition, faire ce qu'il veut tout en faisant du bruit.

« Jamais au demeurant je ne me suis départi de la conviction que le bonheur est le critère de tous les principes de conduite et la finalité même de la vie. Mais désormais il me semblait que cette fin ne pouvait s'atteindre qu'à condition de ne pas la viser directement. Seuls sont heureux ceux qui concentrent leur esprit sur un tout autre objet que leur propre bonheur, comme sur le bonheur d'autrui, ou le pro-grès du genre humain, voir sur un art ou une recherche personnelle, du moment que celle-ci n'est pas poursuivie comme un moyen mais comme un idéal et une fin en elle-même. Et c'est en visant autre chose qu'ils trouvent le bonheur en chemin. Les agréments qu'offre la vie peuvent suffire à faire de cette dernière une chose plaisante, du moment que ces agréments sont goûtés en passant, sans s'imposer comme le but premier. Si on en fait au contraire le but même de ses actions on n'en sera pas satisfait, et ils ne résisteront pas à un examen scrupuleux. Demandez-vous si vous êtes heureux, et vous cesserez de l'être aussitôt. La seule façon de l'être consiste à prendre pour but non pas le bonheur lui-même, mais une fin qui lui soit extérieur. »

A crisis in my mental history. One stage onward.

John Stuart Mill

Yoan SORIN
À deux pas du silence
 19.11 – 31.12.2021

caryl ivrisse-crochemar & [creative renegades society.] are pleased to present « À deux pas du silence », the second solo exhibition by artist Yoan Sorin, at espace d'art contemporain 14N 61W.*

« À deux pas du silence » is an exhibition that revolves around a series of paintings considering the sound and rhythmic dimension in their creation.

In order to produce this, Yoan Sorin has made different tools to make each painting gesture audible. First brushes and hybrid brushes created from percussion instruments, then tambourines that serve as a palette of paint to be then painted in turn.

The artist's wish is to create a diversion in his painting work. And to have a somewhat altered plastic work or diverted from the point of view of rhythm.

This protocol thus allowed him to make the creative process performative. Without any musical pretension, this roundabout way of painting is a way of not entering Painting head-on, and of putting plastic production at a distance.

« À deux pas du silence » is an ode to devious practices, side effects and derivatives of actions.

« À deux pas du silence, we cry out loudly or we begin to be silent.

À deux pas du silence, we turn to what we love ».

And that's what the artist wanted to agree on for this exhibition, to do whatever he wants while making noise.

« Incidentally, I have never departed from the conviction that happiness is the criterion of all principles of conduct and the very purpose of life. But now it seemed to me that this end could only be achieved if you did not aim for it directly. Only those who focus their minds on an entirely different object than their own happiness are happy, such as the happiness of others, or the progress of mankind, see on an art or personal research, if it is not pursued as a means but as an ideal and an end in itself. And it's by aiming for something else that they find happiness along the way. The amenities that life offers may be enough to make the latter a pleasant thing, as long as these amenities are tasted in passing, without imposing themselves as the primary goal. If, on the contrary, we make them the very purpose of our actions we will not be satisfied with them, and they will not stand up to scrutiny. Ask yourself if you are happy, and you will cease to be immediately. The only way to be is to take as a goal not happiness itself, but an end external to it. »

A crisis in my mental history. One stage onward.

John Stuart Mill

+ / more info: 14n61w.org

Yoan SORIN

Lives and works in Marseille – France

Personal exhibitions**2021**

« A deux pas du silence », espace d'art contemporain 14N 61W, Martinique

2020

« Ce que savent nos mains », Ravisius Textor, Nevers, France

« DILVA », avec lo Burgard, Où lieu d'exposition, Manifesta13, Marseille, France

2019

« Slash Universe », avec Dana Michel, CAC Brétigny, Brétigny sur Orge

« Tout cela n'est rien », c'est la vie, Mobilier Peint, 40m Cube, Rennes

2018

« Quand le soleil s'éteint », espace d'art contemporain 14N 61W, Martinique

2017

« Watch your back », Mosquito Coast Factory, Cambon, France

2016

« Helter Skelter, une copie sans modèle », Frac Pays de la Loire, Carquefou, France

« Premier essai », exposition avec Flora Moscovici, Les ateliers, Clermont-Ferrand, France

2015

« Just Do It », BAD, Bruxelles, Belgique

« Just Do It - Part 2 », Galerie du 48, Rennes, France

2013

« Chaos suspendu », Galerie ARTEM, Quimper, France

2010

« Unlearn », Uclm, Cuenca, Espagne

2009

« Dobrak v Bratislav », A4, Bratislava, Slovaquie

« Drawing Days », Kino Metro, Trencin, Slovaquie

Group exhibitions**2021**

« Cuerpo, Espacio y Todo lo que Rodea », Embajada, San Juan, Porto Rico

« Rubis sur l'ongle », Le 33, avec Jeanne Moynet, Marseille, France

« Dust Specks on the sea », 516 Arts museum, Albuquerque, USA

« La grande diagonale », La Station, Nice, France

2020

« Dust Specks on the sea », Little Haiti Cultural Center, Miami, USA

« Staying with the trouble in painting », Building Cannebière, Marseille, France

« Welcome to Violences », 14N61W, Fort de France, Martinique

2019

« SUPERHOST », Ensemble video program, Like A Little Disaster, Polignano Mare (Italy)

« Le Collective », Notre Dame de la Salette – Off Art-O-Rama, Marseille (France)

« Air de Fete », Frac Bretagne, Saint Briac (France)

« Slash Universe », with Dana Michel, CAC Bretigny (France)

« Le Club », Artistes en residence, Les Ateliers des Arques, Les Arques (France)

« Dust Specks on the Sea: Contemporary Sculpture from the French Caribbean & Haiti », Museum of Contemporary Art (MOCA), (USA)

« Do Disturb Festival », Palais de Tokyo, Paris (France)

« Tout cela n'est rien, c'est la vie », 40m cube, Rennes (France)

« Personne, pas même la pluie, n'a de si petites mains », La Criée Centre d'art contemporain, Rennes (France)

« Feel it for all of us », Ideal Frustuck, Paris (France)

« The Hand, oeuvre sonore avec Pierre Lucas », MRAC, Serignac (France)

« Group exhibition », espace d'art contemporain 14N 61W, Fort de France, (Martinique)

2018

« Dust Specks on the Sea: Contemporary Sculpture from the French Caribbean & Haiti », Hunter East Harlem Gallery, New York, NY (USA)

« The hand », MRAC Serignac, France

« Polar Editions », Rinomina, artorama, Marseille, France

G.I.F.C, Western exhibition (Chicago), PT2 Gallery (Oakland), USA

« Sans Titre », espace d'art contemporain 14N 61W, Fort de France, Martinique

« Bande à Part », Musée régional d'art contemporain de Sérignan, France

« Déclassement, avec Mobilier Peint, Chateau d'Orion, France

« C'était l'été », Galerie des Beaux-arts de Nantes, France

2017

« Painting Spirit », Zoo galerie, Nantes, France

2016

It's not you, it's me, Pont croix

« The House is looking for an admiral to rent », MNAC, Bucarest, Roumanie

« Une Forme Olympique », Centre d'art HEC, Jouy en Josas

2015

« 4/4 une constellation », Le Quartier, Quimper, France

« Alfred Jarry Archipelago : La valse des pantins acte 1 », une invitation de Julie Pellegrin et Keren

« Detton, Le Quartier, Quimper, France

« Recto/Verso », Fondation Louis Vuitton, Paris, France

« Surmultiplié », Zoo galerie, Nantes, France

2014

Bruno Peinado « L'écho / Ce qui sépare », FRAC Pays de La Loire, Carquefou, FRANCE

« La petite collection », Galerie White Project, Paris, France

« Peindre 2 », Galerie Mika, Rennes, France

« Pretexte », Act'oral, Friche Belle de Mai, Marseille, France

2013

« Thrills and chills », CAN Christina Androulidaki gallery, Athènes, Grèce

2012

« art buffet », Ekthesi galerie, Kefalonia, Grèce

sketchbook project, Art house co-op Brooklyn, USA

2011

PiPa, Piso Pasillo, Cuenca, Espagne

2010

Maison Idéale », Ecole Atelier, Jacmel, Haiti

2009

MIMO, Centre d'art français, Valencia, Espagne

Lectures, performances, conferences**2021**

Dogs Out, La Station, Nice, France

2020

Dilva, Actoral, Marseille, France

L'éloge des vents contraires, Triangle, Marseille, France

Via 66, Artorama, Marseille, France

2019

Comme l'oiseau, les ateliers des Arques, Les Arques, France

Champagne, Les nourritures criées, Douarnenez, France

The jaguar and the snake, Festival cité, Lausanne, Festival parallèle Marseille, Fondation Cartier Paris, Stuk Leuven

DSMVI, Do Disturb, Palais de Tokyo

Les noyades, Artrama, Le Collective, Marseille, France

2018

Choix simple élévation temporaire, Galerie Marcelle Alix, Paris, France

The Hand, Bande à Part, MRAC Sérignan, France

Espace vert, 14N61W, Fort de France, Martinique

Sur la sueur platonique, Théâtre de l'étoile du nord, Paris, France

2017

The Jaguar and the Snake, danseur et plasticien pour Nada Production, Desingel, Anvers, Belgique

The school of the Jaguar, En collaboration avec Amanda Pina et Nada Production

Coupe Courte, démarcation, Zoo Galerie, Nantes, France

Faire un effort, avec Nicolas Hostein, Galerie Plein jour, Douarnenez, France

Mont Confiance, Mains d'oeuvre, Saint Ouen, France

On fait ce qu'on veut, on est ce qu'on fait, on est ce qu'on veut, Victoria, Campbon, France

Tamarraw, Nadalokal, Vienne, Autriche

Vulgaly et le sens de l'envers, performance dans son exposition Helter Skelter, Une copie sans modèle, Frac des Pays de la Loire, Car-quefou

2016

Mercurial George, Dana Michel, conseiller artistique

Blue Window, scène ouverte, Paris, France

Coke Tale, Performance avec Flora Moscovici, Post diplôme ENSBA Lyon, France

2015

Si j'existe, je ne suis pas un autre, le Quartier, Quimper, France

2014

Uncanny valley stuff avec Dana Michel, Eesab Quimper, France

Si j'existe, je ne suis pas un autre, Friche belle de Mai, Marseille, France

Residencies**2021**

Der Wurf, Villa Rohannec'h, France

2020

CAC les Capucins, Embrun, France

Triangle Astérides, Marseille, France

2019

Triangle/Asterid, Marseille (France)

Les Ateliers des Arques, Les Arques (France)

2018

Territoires Extra, Douarnenez, France

2017

Nadalokal, Vienne, Autriche

2016

Mosquito Coast Factory / Tripode, Campbon

2015

Impulstanz avec Dana Michel, Vienne, Autriche

Résidence "AIR Belgrade" avec Pauline Bordaneil, Belgrade, Serbie

2014

Impulstanz avec Dana Michel, Vienne, Autriche

Résidence "Act'oral" avec Dana Michel, Marseille, France

Curating**2018**

Chronique d'une journée ordinaire, avec Dana Michel, Colombe Marcasiano, Florian Sumi, Scoli

Acosta, en partenariat avec le CAC Passerelle

2016

Instructions, Hub-Hug, 40mcube, Liffré

Les Vases Bleues, WOOP, Le Quartier, Quimper, France

My Beach, Camille Tsvetoukhine / WOOP, Douarnenez, France

2015

4/3, Lazarus et Aleuž Vážně / WOOP, Galerie ARTEM, Quimper, France

Comme ma poche Club superette / WOOP, Chez Jeannette, Pont-Croix, France

Workshop Lola Gonzales, Ronan Riou, Marion Molle, WOOP, Auditorium de la chapelle, Quimper, France

Workshops & Juries**2021**

Membre du jury DNSEP ESAD Grenoble, France

Waldaix, workshop avec les masters Écopoétiques de l'attention, ESAAIX, Aix-en-Povence, France

Crusoe, workshop avec les étudiants de l'école des Beaux-Arts de Saint-Brieuc, France

Floor is lava, workshop avec les étudiants de EESI Poitiers, France

2020

Orange-Rouge, IME Les Moulins Gémeaux, St-Denis, France

Ce que savent nos mains, Workshop et exposition, ESAAB Nevers et Ravissius Textor, Nevers, France

Playtime, Workshop en ligne, Dna EESI Poitiers, France

Spectacle, Workshop en ligne, DNSEP EESI Poitiers, France

TMTC, atelier de création digital, Friche Belle de Mai, Marseille, France

2019

Egoparada, atelier de création et performance, Lycée Jean-Pierre Timbaud et CAC Brétigny, France
 Impulstanz, workshop avec Dana Michel, Vienna

2018

Mondographie, atelier d'expression plastique, Bonus, Nantes, France

2017

C'est Mon patrimoine, Macval
 Workshop Blitzkrieg, EESAB Brest, France
 Workshop Blitzkrieg, EESAB Quimper, France

2016

Workshop sculpture, EESAB Quimper, France

2015

Bonsoir using wall, avec Edwige Fontaine, EESAB Brest, France
 Refuznik, avec Romain Bobichon, EESAB Brest, France

Publications

Art Press 2, numéro 43, page 98 Yoan Sorin sur le ring par Jean-Marc Huitorel
 Zero 2 en ligne, Helter Skelter par Eva Prouteau
 Le Quotidien de l'Art, n° 1211, Yoan Sorin, Le Quotidien Vaudou par Pedro Morais
 Une forme Olympique, Hec Paris, par Jean-Marc Huitorel

Collections

Sharjah Foundation, Qatar
 Frac PACA, France
 Frac Pays de Loire, France
 Private collections (USA, France, UK, Martinique)



above: « À deux pas du silence », 2021, acrylique sur carton bois, 100x70 cm
 « À deux pas du silence », 2021, acrylic on wood cardboard, 100x70 cm



left & above: « À deux pas du silence », 2021, acrylique sur carton bois, 100x70 cm
« À deux pas du silence », 2021, acrylic on wood cardboard, 100x70 cm



above: « À deux pas du silence », 2021, acrylique sur carton bois, 100x70 cm
« À deux pas du silence », 2021, acrylic on wood cardboard, 100x70 cm



above: « À deux pas du silence », 2021, acrylique sur carton bois, 100x70 cm
« À deux pas du silence », 2021, acrylic on wood cardboard, 100x70 cm



above & right: « À deux pas du silence », 2021, acrylique sur carton bois, 100x70 cm
« À deux pas du silence », 2021, acrylic on wood cardboard, 100x70 cm



above: « À deux pas du silence », 2021, acrylique sur carton bois, 100x70 cm
 « À deux pas du silence », 2021, acrylic on wood cardboard, 100x70 cm



above: « Two Beat », 2021, pigments, liant, acrylique sur carton bois, 60x40 cm
 « Two Beat », 2021, pigments, binder, acrylic on wood cardboard, 60x40 cm



above: « Chronique d'une journée ordinaire », 2019, fusain sur moquette, 220x90 cm
 « Chronique d'une journée ordinaire », 2019, charcoal on carpet, 220x90 cm



above: « Chronique d'une journée ordinaire » détail, 2019, fusain sur moquette, 220x90 cm
 « Chronique d'une journée ordinaire » détail, 2019, charcoal on carpet, 220x90 cm



above: « À deux pas du silence », 2021, vue d'expo
« À deux pas du silence », 2021, exhibition view



above: « À deux pas du silence », 2021, vue d'expo
« À deux pas du silence », 2021, exhibition view



above: « Backbeat » (Triptyque), 2021, peinture vinyl sur carton bois, 80x60 cm (chaque)
« Backbeat » (Triptyque), 2021 vinyl paint on cardboard wood, 80x60 cm (each)



above: « À deux pas du silence », 2021, acrylique sur carton bois, 100x70 cm
« À deux pas du silence », 2021, acrylic on wood cardboard, 100x70 cm

À deux pas du silence »

19.11 - 31.12.2021

LISTE DES OEUVRES / WORKS LIST

1- « Backbeat » (Triptyque), 2021, peinture vinyl sur carton bois/vinyl paint on cardboard wood
80x60 cm (chaque/each)

2- « À deux pas du silence », 2021, acrylique sur carton bois/acrylic on wood cardboard
100x70 cm

3- « À deux pas du silence », 2021, peinture vinyl sur tambourins/vinyl paint on tambourines
diametre/diameter 20 cm (chaque/each)

4- « À deux pas du silence », 2021, pinceaux hybrides/hybrid brushes
dimensions variable

5- « À deux pas du silence », 2021, acrylique sur carton bois/acrylic on wood cardboard
100x70 cm

6- « Quand le soleil s'éteint », 2018, acrylique sur bois/acrylic on wood
140x50x60 cm

7- « À deux pas du silence », 2021, acrylique sur carton bois/acrylic on wood cardboard
100x70 cm

8- « À deux pas du silence », 2021, acrylique sur carton bois/acrylic on wood cardboard
100x70 cm

9- « À deux pas du silence », 2021, acrylique sur carton bois/acrylic on wood cardboard
100x70 cm

11- « À deux pas du silence », 2021, acrylique sur carton bois/acrylic on wood cardboard
100x70 cm

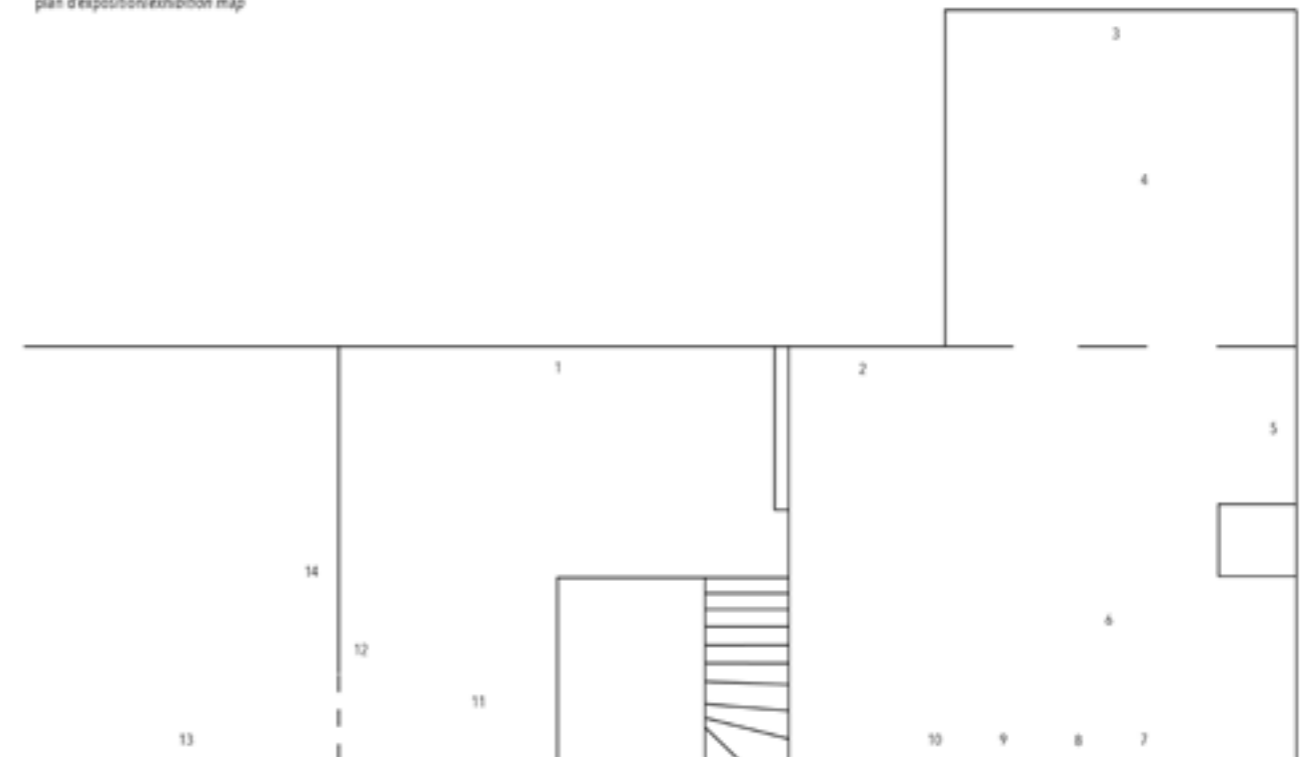
12- « Chronique d'une journée ordinaire », 2019, fusain sur moquette/charcoal on carpet,
120x90 cm

13- « Two Beat », 2021, pigments, liant, acrylique sur carton bois/pigments, binder, acrylic on wood cardboard
62x40 cm

13- « Sans titre », 2020, pigments, liant, acrylique sur textile, tubes aluminum/pigments, binder, acrylic on textile, aluminum rods
250x90 cm

14- « À deux pas du silence », 2021, acrylique sur carton bois/acrylic on wood cardboard
100x70 cm

espace d'art contemporain 14N 61W
plan d'exposition/exhibition map





above: « À deux pas du silence », 2021, peinture vinyl sur tambourins, diametre 20 cm (chaque)
« À deux pas du silence », 2021, vinyl paint on tambourines, diameter 20 cm (each)



above: « Quand le soleil s'éteint », 2018, acrylique sur bois, 140x50x60 cm
« Quand le soleil s'éteint », 2018, *acrylic on wood*, 140x50x60 cm

all images courtesy of : Yoan Sorin & 14N 61W - [creative renegades society.] © 2021

prix sur demande / *prices on request*
n'hésitez pas à nous solliciter / *don't hesitate to enquire*
+ / **more info: 14n61w.org**