

Julien GRENIER**Face turns to face**

09.11 - 21.12.2019

caryl* ivrisse-crochemar & [creative renegades society.] ont le plaisir de vous présenter la deuxième exposition individuelle de l'artiste Julien GRENIER, à l'espace d'art contemporain 14N 61W.

« Le vivant et le non-vivant
L'humain et le non-humain interagissent
Des créatures hybrides
Les minéraux, les souffles et les chimies, les ondes et les paysages
Extrémisme et angélisme ».

« C'est le pouvoir primitif des œuvres qui m'intéresse, l'idée de la peinture et de mon travail en général comme fétiche. Mon œuvre se fait synchrétique. Elle fait référence au vécu visuel et intellectuel, historique et imaginaire, cristallisant ainsi mille références ».

Dans son exposition intitulée « Face turns to face », l'artiste peintre Julien GRENIER développe un vocabulaire visuel qui se distingue par des influences diverses, incluant films d'horreurs, science-fiction et d'autres références issues de la subculture. Julien GRENIER nous plonge dans un récit où les légendes anciennes et les divinités religieuses se juxtaposent aux courants artistiques divers comme le Modernisme et le Cubisme.

Un travail qui propose une focale spéciale, créant un rapport particulier à la figure humaine ainsi qu'un incessant va et vient entre époques et genres.

De son travail surgit un monde en perpétuelle mutation, empreint des grands changements environnementaux et politiques de notre temps. Un monde où l'humain subit des transformations, laissant surgir des créatures hybrides, sans concept et solitaire ; comme des éléments étrangers à tout système. Les céramiques s'exposent comme des artefacts d'une civilisation sans racines établies, mélangeant des références à l'art classique et moderne de notre histoire. Têtes, peintures religieuses, amas de nourriture mélangé à divers détritiques... Le corps humain, le sexe, les paysages futuristes et scènes apocalyptiques... Des objets sculptures, poteries et plâtres peints, s'assemblent dans une scénographie étrange en formant l'archéologie d'un futur improbable.

Tous ces éléments forment l'alphabet d'un travail où la peinture et le dessin côtoient d'étranges objets dédiés au culte de la fertilité qui s'aligne aux cotés de machines inutiles.

Les symboles, dont l'aigle, icône des régimes les plus totalitaires, deviennent un signe de la difficile existence, sans oublier les super héros aux systèmes hormonaux déréglés.

Un récit tragi-comique où une baguette de pain offre telle une plaie, une vulve pourvue de tétons d'où coule le lait maternel. Nourriture d'un autre genre... Futur ou pure « vision » ?

La science-fiction se mêle au présent, et offre ainsi au spectateur un théâtre de l'absurde loin de la bienséance. Elle tente de mettre à nu le drame permanent, la confusion des systèmes politiques ; la puissance des intérêts technologiques, financiers et la commercialisation du monde de demain.

Ces œuvres, comme une nouvelle mise en garde sur la fragilité des choses et les dangers de l'ignorance, de la relativité de la connaissance, etc, montrent comment la vie dépasse ses propres limites subjectives et racontent souvent une histoire sur les effets des interactions culturelles mondiales au cours de la seconde moitié du XXIème siècle. Il défie les binaires que nous reconstruisons continuellement entre le soi et l'autre, comme une forme de résistance contre la logique du système de marché capitaliste.

Julien GRENIER**Face turns to face**

09.11 - 21.12.2019

caryl ivrisse-crochemar and [creative renegades society.] have the pleasure to present the second solo exhibition of the artist Julien GRENIER, at espace d'art contemporain 14N 61W.*

"The living and the non-living

The human and the non-human interact

Hybrid creatures

Minerals, breaths and chemistries, waves and landscapes

Extremism and angelism "

"It is the primitive power of works that interests me, the idea of painting and my work in general as a fetish. My work is syncretic. It refers to the visual and intellectual experience, historical and imaginary, thus crystallizing a thousand references ".

In his exhibition entitled « Face turns to face », artist painter Julien GRENIER develops a visual vocabulary that is distinguished by various influences, including horror films, science fiction and other references from the subculture. Julien GRENIER plunges us into a story where ancient legends and religious divinities are juxtaposed with various artistic trends such as Modernism and Cubism. A work which proposes a special focal point, creating a particular relation to the human figure as well as a constant back and forth between eras and genres.

From his work emerges a world constantly changing, marked by the great environmental and political changes of our time. A world where the human undergoes transformations, generating hybrid creatures, without concept and solitary; like elements foreign to any system.

Ceramics are exposed as artifacts of a civilization without established roots, mixing references to classical and modern art of our history. Heads, religious paintings, clusters of food mixed with various detritus ... The human body, sex, futuristic landscapes and apocalyptic scenes... Objects sculptures, pottery and painted plasters, assembled in a strange scenography forming the archeology of an improbable future.

All these elements form the alphabet of a work in which paintings and drawings are in contact with strange objects dedicated to the cult of fertility that aligns with useless machines.

Symbols, including the eagle, icon of most totalitarian regimes, become a sign of the difficult existence, not to forget the superheroes with hormonal system disorders.

A tragi-comic tale where a baguette offers, like a wound, a vulva covered with nipples from which breast milk flows. Food of another kind... Future or pure "vision"?

Science fiction mingles with the present, and thus offers the viewer a theater of absurdity far from decency. It tries to expose the permanent tragedy, the confusion of political systems; the power of technological, financial and marketing interests of the world of tomorrow.

These works, as a new warning about the fragility of things and the dangers of ignorance, the relativity of knowledge, etc., demonstrates how life goes beyond its own subjective limits and often tells a story about the effects of global cultural interaction over the second half of the 20th century. It defies the binaries that we continually rebuild between the self and the other, as a form of resistance against the logic of the capitalist market system.

+/more info: 14n61w.org