

Sentier

Lives and works in Bretagne (France)

Personal exhibitions

2019

« Ça donne à réfléchir », espace d'art contemporain 14N 61W, Fort de France (Martinique)

« Assemblages autonomes », Pôle culturel du Roudour, Saint-Martin-des-champs (France)

« Désordre sacré », Chapelle Kerzean, Plouescat (France)

2018

« Situation irrégulière », Champ de foire, à Plabennec (France)

2016

« A l'ombre du panoptique », espace d'art contemporain 14N 61W, Fort de France (Martinique)

2012

« Tout doit disparaître », Centre culturel départemental de la Martinique, Fort-de-France (Martinique)

2009

« Fragments de rêves autonomes », Galerie JM Arts, Paris (France)

2007

« Chimères et Léviathans », Galerie JM Arts, Paris (France)

2006

« Fragmentations et Résistances », 23e festival des francophonies en Limousin, Limoges (France)

2005

« Exposition d'Objets inutiles », Centre culturel départemental de la Martinique, Fort-de-France (Martinique)

« Assemblages éphémères non discriminatoires », 28e Festival hestajadas de las artes (Gironde)

2003

« Songes d'esclaves et masques d'exilés », Galerie JM Arts, Paris (France)

2002

Hippodrome, Scène nationale de Douai (France)

2000

« Sur le sentier, les Flâneurs piétinent les Nuages », Musée St James, Sainte-Marie (Martinique)

« Gravures monotypes et dessins », CMAC, Fort de France (Martinique)

1999

« Désordre sacré », Théâtre Municipal de Fort de France, Fort de France (Martinique)

1997

« Dans l'école, quelques véhicules émancipés roulent dans les passages », IRAVM, Fort-de-France (Martinique)

1996

« Il y a un gisant dans la bibliothèque », bibliothèque Schoelcher, Fort-de-France (Martinique)

Group exhibitions

2019

« Group exhibition – works on paper », espace d'art contemporain 14N 61W, Fort de France (Martinique)

2018

« Sans Titre », espace d'art contemporain 14N 61W, Fort de France (Martinique)

« Jè Jodi Dèmin », espace d'art contemporain 14N 61W, Fort de France (Martinique)

2015

« What's in stock ? », espace d'art contemporain 14N 61W, Fort de France (Martinique)

« Créations insulaires », 20 ans de la revue Recherches en esthétique, Atrium, Fort de France (Martinique)

2013

De la résonnance du cri littéraire dans les arts visuels », Biac Martinique – Pavillon Martinique, Fort de France (Martinique)

2010

8e forum d'arts plastiques en Île-de-France, Les Ulis (France)

2009

« Kreyol Factory », Grande Halle de La Villette, Paris (France)

International Triennale of sculpture, Poznan (Poland)

2001

13e Bienal de San Juan del grabado latino americano y del Caribe, San Juan (Puerto Rico)

2000

Bienal Argentina de Grafica Latino Americana, Buenos Aires (Argentina)

1998

12e Bienal de San Juan del grabado latino americano y del Caribe, San Juan (Puerto Rico)

Publications

2012

Les formes mises à nu, in Recherche en Esthétique n°18, Transgression(s), décembre 2012

Remarques sur le rôle de l'imprévisible dans le processus de création, in L'imprévisible dans l'art, actes de colloque, Ouverture philosophique, L'Harmattan, 2012

2011

L'ouvert troublé de la figure humaine, in Recherche en Esthétique n°17, Le trouble, décembre 11

2010

La pratique artistique conçue comme la mise en oeuvre d'une utopie, in L'utopie, Art littérature et société, actes de colloque, Ouverture philosophique, L'Harmattan, 2010

Quand les images voilent l'insolite, in Recherche en Esthétique n°16, L'insolite, octobre 2010

2007

Une pratique fragmentée, in Figures de l'errance, actes de colloque, Ouverture philosophique, L'Harmattan, 2007.

2009

L'imprévisible est nécessaire, in Recherche en Esthétique n°15, L'imprévisible, octobre 2009

2008

Autonomies, in Recherche en Esthétique n°14, Le fragment, octobre 2008

2007

Dislocations, in Recherche en Esthétique n°13, La relation au lieu, octobre 2007

2006

Rencontres avec le Léviathan, in Recherche en Esthétique n°12, La rencontre, octobre 2006

2004

La création est hors de prix, in L'Uzeste, Journal d'expression poétique de la compagnie Lubat, n°11, Août 2004

2003

Une communauté de fragments, in Recherche en Esthétique n°9, Errances, octobre 2003

2002

Flâneries suspendues, entretien avec Dominique Berthet, in Recherche en Esthétique n°8, L'audace, revue du CEREAP, octobre 2002

Conferences & workshops

at IUFM de la Martinique, et à l'Université des Antilles et de la Guyane :

- Hybridations en art, octobre 2011

- Odilon Redon et la littérature, novembre 2012

- Picasso et la guerre, janvier 2011

- La ruine et l'imaginaire, 2009

- L'art, promesse de liberté? Mars 2008

- Goya, désastres, novembre 2008

- Gustave Courbet, Un enterrement à Ornans, 2006

- Ernest Pignon Ernest, mars 2005
- Francis Bacon et la figure humaine, novembre 2004